

Interpretación del mito de la caverna de Platón

Alumno: Saman Al-Chakmakchi

Año académico: 2005/2006

Universidad Rey Juan Carlos
Facultad de Ciencias de la comunicación
Asignatura: Fotografía publicitaria

Estudiante de intercambio del programa SOCRATES/ERASMUS

Universidad de origen:

Hochschule Magdeburg-Stendal (FH)

Fachbereich: Kommunikation und Medien

Studienrichtung: Fachübersetzen Deutsch-Englisch-Spanisch

Universidad de ciencias aplicadas de Magdeburgo
Facultad de comunicación y medios
Diplomatura: Traducción especializada Alemán-Inglés-Castellano

Prefacio

Prefacio

Prefacio

Prefacio

Prefacio

Los rayogramas están divididos en dos partes, la parte inferior es una visualización del texto mientras la parte superior es una adopción del mismo a la vida real. Esta división es uno de los elementos para mantener la coherencia entre los cinco rayogramas. Otros elementos, como el uso del mismo modelo en todas las fotografías que representen la vida real en la parte superior, el uso de dibujos del mismo estilo para visualizar el texto en la parte inferior y el juego con el negro y el blanco como representantes del malo y del bueno refuerzan dicha coherencia.

Los motivos han sido manejados con Adobe Photoshop ® e impresionados como negativos en transparencias, los cuales han sido colocadas encima de los papeles fotográficos (ILFORD® MGIV Multigrade IV RC DE LUXE) y expuestos, durante dos segundos usando un diafragma 11, a la luz. Esta constelación ha dejado los rayogramas en una forma gris casi difusa sin negro verdadero, un símbolo de que dichos rayogramas no representan ninguna realidad sino la interpretación de una sola persona.

Prefacio

Prefacio

Prefacio

Prefacio

Prefacio

01
01
01
01
01
01
01
01
01



01
01
01
01
01
01
01
01
01

... Imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia adelante, pues las ligaduras les impiden volver b la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los titiriteros y el público, por encima de las cuales exhiben aquellos sus maravillas. ... ve ahora, a lo largo de esa paredilla, unos hombres que transportan toda clase de objetos, cuya altura sobrepasa la de la pared, y estatuas de hombres o animales hechas de piedra y de madera y de toda clase de materias...

La parte inferior es una visualización de la caverna con los hombres, todos en negro, sus cadenas y sus sombras reflejadas en la pared. El exterior de la caverna está oscuro como símbolo de que sus habitantes no saben nada de lo que ocurre en la vida real. La oscuridad del mundo exterior es una imagen exacta que tienen de este mundo.

El objeto cuyo sombra es visible en esta escena es una especie de rey, líder o dios cuyo postura es un símbolo de la opresión que sufren los prisioneros, sin que les da cuenta. La persona en el exterior de la caverna está toda en blanco como símbolo de que ella está iluminada con la vida real y sabe que existe algo más que las sombras.

La visualización de que los habitantes pasen todas sus vidas en la caverna está dada por el hecho de que se puede encontrar un cadáver a la izquierda de la imagen, mientras en el centro hay un niño.

La parte superior es la adopción de dicha escena al mundo en que vivimos. Como la gente, que no sabe nada de lo que está pasando fuera de su caverna, el modelo está durmiendo y pasando el tiempo en su propio mundo sin saber nada de lo que está pasando fuera de su cama. Aunque el reloj muestra que el mediodía ya está pasado, nuestro protagonista no muestra ningún signo de que está preparado para salir del mundo de su imaginación y sus pensamientos propios para entrar en la realidad con todos sus buenos y malos, sus alegrías y dolores. Es como si fuera cautivo en sus sueños sin poder, o querer, compartir su vida, sus sentimientos y sus pensamientos con nadie. El hecho de que la cara del hombre está dirigida hacia la pared es un símbolo más, que subraya su incapacidad de realizar que hay una vida fuera de su cabeza. Una vida con emociones, relaciones, problemas y soluciones.

02
02
02
02
02
02
02
02



02
02
02
02
02
02
02
02

... qué pasaría si fueran liberados de sus cadenas y curados de su ignorancia, y si, conforme a naturaleza, les ocurriera lo siguiente. Cuando uno de ellos fuera desatado y obligado a levantarse súbitamente y a volver el cuello y a andar y a mirar a la luz, y cuando, al hacer todo esto, sintiera dolor y, por causa de las chiribitas, no fuera capaz de ver aquellos objetos cuyas sombras veía antes, ¿qué crees que contestaría si le dijera d alguien que antes no veía más que sombras inanes y que es ahora cuando, hallándose más cerca de la realidad y vuelto de cara a objetos más reales, goza de una visión más verdadera, y si fuera mostrándole los objetos que pasan y obligándole a contestar a sus preguntas acerca de qué es cada uno de ellos? ¿No crees que estaría perplejo y que lo que antes había contemplado le parecería más verdadero que lo que entonces se le mostraba? ...

La misma escena con una diferencia muy importante: una de las personas que había pasado toda su vida en esta caverna está regalada con la libertad y con la oportunidad de conocer la vida como es en realidad. El simbolismo juega un papel en esta escena también, al ver que la figura, cuya sombra está visible en esta escena, es una especie de soldado con su arma en la mano. Eso simbolizará el peligro de la vida y el miedo que la persona liberada tiene de la nueva situación en que se encuentra. La lucha del liberado contra sí mismo está visible en su porte, como sus manos están protegiendo su cabeza y como su mirada todavía está dirigida hacía la pared para mantener, por lo menos, una de sus costumbres y para no caer en una nueva situación sin nada conocido. El liberador está visualizado en negro porque forma parte de una injusticia, aunque está liberando a una persona.

Gracias al despertador, nuestro protagonista se ha decidido a abandonar la seguridad de su cama para entrar en la vida con sus peligros y dolores. El despertador, que no se puede ver en esta imagen, porque el hombre lo rompió y dejó caer al suelo (lo que ocurre a la mayoría de las personas que intentan ayudar a otras personas, cuando no necesitan ninguna ayuda más, te abandonan!). La mano y la mirada del hombre reflejan un poco el esfuerzo de levantarse de la cama, después de dormir tanto tiempo, y el miedo de lo desconocido que le espera a esta persona. La lucha entre las dos voces en la cabeza del hombre (regresar a dormir y al mundo irreal contra levantarse) está visible en la posición de las dos manos, una está apunto de cubrir la cabeza con la manta, mientras la otra está fuera de la manta en una posición de defensa contra ella.

03
03
03
03
03
03
03
03



03
03
03
03
03
03
03
03

II. -Y si se le obligara a fijar su vista en la luz misma, ¿no crees que le dolerían los ojos y que se escaparía, volviéndose hacia aquellos objetos que puede contemplar, y que consideraría qué éstos, son realmente más claros que los que le muestra .? ... -Y si se lo llevaran de allí a la fuerza--dije-, obligándole a recorrer la áspera y escarpada subida, y no le dejaran antes de haberle arrastrado hasta la luz del sol, ¿no crees que sufriría y llevaría a mal el ser arrastrado, y que, una vez llegado a la luz, tendría los ojos tan llenos de ella que no sería capaz de ver ni una sola de las cosas a las que ahora llamamos verdaderas?... Necesitaría acostumbrarse, creo yo, para poder llegar a ver las cosas de arriba. Lo que vería más fácilmente serían, ante todo, las sombras; luego, las imágenes de hombres y de otros objetos reflejados en las aguas, y más tarde, los objetos mismos. Y después de esto le sería más fácil el contemplar de noche las cosas del cielo y el cielo mismo, fijando su vista en la luz de las estrellas y la luna, que el ver de día el sol y lo que le es propio. ...

Aunque el hombre liberado de la caverna no se ha alejado mucho, lo que está simbolizado con el fuego de la caverna que está en el parte superior, él ha cambiado mucho. No solo que está andando, por primera vez en su vida, lo que explica su porte extraño, sino que en esta escena nuestro hombre está vestido porque está empezando a formar parte de una sociedad fuera de la caverna con todas sus normas y reglas. La imagen se queda oscura porque su mente todavía no está abierta como debería ser para un hombre de su edad. El lago con la reflexión de los árboles simboliza que el hombre todavía no puede ver directamente ni a la luz ni a los objetos reales. Las piedras en su camino, que ocupan un gran parte de la imagen, son un símbolo de los problemas que tiene esta persona con la nueva situación en la que se encuentra. La falta de los objetos alrededor del fuego y la pared simboliza que él ha empezado a acostumbrarse a la vida real.

Como en el mito, nuestro protagonista ha salido de su caverna y se encuentra en el mundo real. El sitio en que se encuentra y el hecho de que está mirando hacia el horizonte, observando las luces de la ciudad, las estrellas de la noche y el cielo. Las cosas que está observando no son muy difíciles de observar o de entender aunque pueden significar mucho más de lo que se puede ver a primera vista. La infinidad del cielo significa la infinidad del saber y que nadie puede aprender suficiente para saber todo lo que existe en este mundo.

Nuestro hombre todavía no ha empezado ni a ver la realidad ni a conocer la vida pero, por lo menos, empieza a realizar que hay algo más, algo desconocido, algo que él no puede controlar. La imagen está tomada por la noche como símbolo de que él todavía no está “iluminado” con la verdad y de que no tiene las ideas claras.

04
04
04
04
04
04
04
04



04
04
04
04
04
04
04
04

-Y por último, creo yo, sería el sol, pero no sus imágenes reflejadas en las aguas ni en otro lugar ajeno a él, sino el propio sol en su propio dominio y tal cual es en sí mismo, lo que él estaría en condiciones de mirar y contemplar. ... Y después de esto, colegiría ya con respecto al sol que es él quien produce las estaciones y los años y gobierna todo lo de la región visible, y que es, en cierto modo, el autor de todas aquellas cosas que ellos veían. ... Cuando se acordara de su anterior habitación y de la ciencia de allí y de sus antiguos compañeros de cárcel, ¿no crees que se consideraría feliz por haber cambiado y que les compadecería a ellos? ...Y si hubiese habido entre ellos algunos honores o alabanzas o recompensas que concedieran los unos a aquellos otros que, por discernir con mayor penetración las sombras que pasaban y acordarse mejor de cuáles de entre ellas eran las que solían pasar delante o detrás o junto con otras, fuesen más capaces que nadie de profetizar, basados en ello, lo que iba a suceder, ¿crees que sentiría aquél nostalgia de estas cosas o que envidiaría a quienes gozaran de honores y poderes entre aquellos, o bien que le ocurriría lo de Homero, es decir, que preferiría decididamente "trabajar la tierra al servicio de otro hombre sin patrimonio" o sufrir cualquier otro destino antes que vivir en aquel mundo de lo opinable?

El habitante liberado de la caverna está totalmente iluminado con el sol, mirando directamente a él. Él está visualizado como una fotografía de una persona y no como un dibujo para subrayar el hecho de que está lleno con la luz, el saber y la verdad. No sólo él, sino también su entorno está más claro e iluminado. Su entorno está en un gris claro y no en negro como antes, porque la luz de la verdad ilumina todo aunque no se puede ver nada alrededor del iluminado como símbolo de que, aunque pensamos que hemos llegado a un nivel en que sabemos todo lo que se puede saber, se quedan cosas que nunca podemos ni saber ni entender.

Su porte refleja cómo está disfrutando de esta nueva situación, disfrutando de la misma cosa de la que tenía tanto miedo antes porque era algo desconocido a él y porque antes no tenía las herramientas para "utilizarlas" (sus ojos no estaban acostumbrados a la luz).

Después de que el chico ha entendido que el mundo y la vida son mucho más amplios y extensos de su mundo anterior empieza a tratar de comprenderlos.

Aquí en esta imagen se puede ver al protagonista cómo está en una universidad leyendo un libro para iluminar su mente.

Esta imagen también está llena de símbolos como el hecho de que el parte inferior derecho está completamente oscuro y el cuerpo del hombre está en un modo irreal como índice de su vida anterior y la oscuridad que dominaba en su mente cuando estaba en su mundo irreal. El centro de la imagen es la parte con más brillo que indica la iluminación aunque las cortinas están cerradas porque nadie podría entender toda la realidad y la verdad absoluta, que quizás no existiría.

La deformación del fondo simboliza que cada uno deforma la realidad para que le sirva mejor.

05
05
05
05
05
05
05
05
05



05
05
05
05
05
05
05
05
05

si, vuelto el tal allá abajo, ocupase de nuevo el mismo asiento, ¿no crees que se le llenarían los ojos de tinieblas, como a quien deja súbitamente la luz del sol? ... Y si tuviese que competir de nuevo con los que habían permanecido constantemente encadenados, opinando acerca de las sombras aquellas que, por no habérsele asentado todavía los ojos, ve con dificultad -y no sería muy corto el tiempo que necesitara para acostumbrarse-, ¿no daría que reír y no se diría de él que, por haber subido arriba, ha vuelto con los ojos estropeados, y que no vale la pena ni aun de intentar una semejante ascensión? ¿Y no matarían, si encontraban manera de echarle mano y matarle, a quien intentara desatarles y hacerles subir?....

El último rayograma muestra el regreso del liberado a la caverna para liberar a sus amigos y ayudarles a conocer al mundo que existe fuera de este lugar. Los habitantes de la caverna ni pueden ni quieren creerlo, por lo cual lo maldicen y desean que desaparezca. El liberado está todo en blanco como símbolo de su iluminación con la verdad mientras los otros habitantes están realizados en la misma forma como antes, porque no hay ningún cambio en sus vidas. Su ignorancia está claramente visible en la posición de sus manos (los tres monos que no ven, no oyen y no hablan). El porte del liberado recuerda un poco al crucificado Jesús por la similitud de las dos situaciones en que una persona quiere ayudar a otras personas presentándoles una verdad y tratando de convencerles recibiendo maldición, insultos y amenazas como gracias. Las sombras de los objetos han desaparecidos porque no tienen lugar en el mundo verdadero.

Como en el parte inferior, la imagen muestra al protagonista en una forma distinta. Él está sobre una pared que simboliza su situación actual con la mente abierta y con todo el saber que tiene después de estudiar y aprender. Él está dispuesto a compartir su saber con otros pero no hay ninguna persona que quiera escuchar o aprender de él. Su posición recuerda un poco a “Humpty Dumpty”, un huevo frágil sobre un pared que puede caer y romperse si no tiene cuidado, lo que simboliza el peligro de convertirse en una persona arrogante e ignorante aunque sea inteligente porque el aprender y el estudiar no reemplazan a la amistad.

La parte superior de la fotografía está deformada para simbolizar que nadie puede saber todo lo que hay que saber y que siempre se queda, por lo menos, un rincón desconocido y lleno de cosas nuevas, sorpresas y nuevas experiencias.

